




Data	2 e 3 de outubro de 2017 – NOVA DATA
Oficina	COM O POEMA NO CORPO
Orador(a)	Gisela Cañamero
Nota Biográfica	<p>Tem desenvolvido a sua atividade teatral enquanto dramaturga, encenadora e performer no âmbito da estrutura <i>arte pública</i>, em Beja, construindo objetos performativos que se destacam pela sua diversidade cénica: Teatro, Teatro Musical e Performances multidisciplinares.</p> <p>Paralelamente, tem desenvolvido intensa atividade docente na formação inicial e em pós-graduações de diversas áreas profissionais nas áreas da <i>Criatividade, Educação pela Arte, Práticas para a Performance, Criação Teatral e Igualdade na Coeducação</i>.</p> <p>Percurso académico marcado pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e pela Universidade de Santiago de Compostela. Tem em curso investigação sobre a tragédia de Lorca, no âmbito de doutoramento pela Universidade de Lisboa.</p>
	
Horário	10h às 13h e 14h às 17h
Nº horas	12h
Objetivos	<p>Gerais: É uma oficina onde se experimentam as possibilidades de vivência do poema, tomando consciência da perceção dos tempos, da fruição da palavra dita, da apropriação e interação com outros universos, dos possíveis relacionamentos do poema dito e corporalizado com o espaço, a arquitetura dos sítios e objetos - tendo como objetivo final a criação de pequenas performances, mas, sobretudo, permitirá entrever, em cada poema, uma multiplicidade de possibilidades exploratórias.</p> <p>Específicos: Esta oficina tem por objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consciencializar para a dependência da Voz em relação à própria perceção corporal;• Compreender e afinar as interações Corpo-Voz-Discurso;• Tomar consciência da pulsação do poema, através da verbalização e da vivência corporal;• Percecionar a possibilidade de apropriação do texto construindo os sinais visíveis de uma plasmação cénica;• Percecionar ritmo fonético e ritmo corporal através da intervenção gestual;• Consciencializar para a importância do relacionamento de universos díspares (em situação de analogia ou não) na construção de uma realidade para-artística.
Público alvo	Bibliotecários, Promotores de Leitura (Técnicos, Professores)
Local	CIMBAL - Comunidade Intermunicipal do Baixo Alentejo Praceta Rainha D. Leonor, n.º 1 7800 Beja

Nº mínimo/máximo de formandos(as)	Limitado à capacidade da sala
Preço de associado	60€
Preço de não associado	120€
Inscrições e Pagamento	<p>As inscrições devem ser remetidas até dia 22 de setembro de 2017 ao Centro de Formação da BAD, Rua Morais Soares, 43C - 1º Dto., 1900 – 341 LISBOA, através do formulário em linha em http://www.apbad.pt/Formacao/formacao_oficinas.htm.</p> <p>Mais informação em www.bad.pt</p> <p>O pagamento deverá ser efetuado até dia 22 de setembro de 2017, utilizando os dados bancários da BAD disponíveis em http://www.apbad.pt/Downloads/Dados_fiscais_bancarios.pdf</p>

Programa

COMUNICAÇÃO DA OFICINA

- A voz no corpo e o corpo da voz: consciência e afinação desta simbiose.
- Tensão e relaxação.
- O corpo, esse grande ressoador.
- O discurso corporal: a respiração, a postura, o olhar, o gesto.
- O discurso verbal: a respiração, a colocação, a projeção, a articulação e o registo vocal.
- A comunicação pela palavra: consciência e integração somática.
- O Poema em Movimento: pulsação, ritmo e silêncio.
- O Poema re-criado: a improvisação na relação com o outro, com o espaço e com os objetos.

COM O APOIO DE:



Rua Morais Soares, 43 C – 1º D 1900-341 LISBOA – PORTUGAL
 Tel: 21 816 19 80 * 91 054 3015 * 91 054 3016
formacao@bad.pt * www.bad.pt