



Data	4 a 6 de maio de 2020
Oficina	A FOTOGRAFIA NOS ARQUIVOS
Orador(a)	Isabel Corda
Nota Biográfica	<p>Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1985-1989) e pós graduação em Museologia e Conservação, pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (1996-1997). Desde 1992 é Técnica Superior no Arquivo Municipal de Lisboa (AML). Trabalhou como conservadora de coleções de fotografia, participou em projetos de exposição, desenvolveu trabalho na área de investigação sobre fotografia e fotógrafos, em Portugal, e coordenou trabalhos na área da descrição arquivística tendo representado o AML em encontros e seminários sobre fotografia e assinado alguns artigos em coautoria, publicados nos Cadernos do AML e em catálogos de exposição, do AML – Fotográfico.</p> <p>Foi ainda docente (convidada) do 2º ciclo da Licenciatura de fotografia do curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, no Instituto Politécnico do Porto (20001-2004).</p> <p>Atualmente é coordenadora do Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico, tendo ainda a cargo, a direção e execução da programação cultural deste espaço.</p>
	
Horário	10h às 13h e 14h às 17h
Nº horas	18h
Objetivos	<p>Gerais: No final da oficina, os formandos serão capazes de compreender a importância da fotografia como documento de arquivo, sendo capazes de reconhecer quais os materiais fotográficos mais comuns, deteriorações, regras de manuseamento, condições ambientais, tipos de acondicionamento, formas de organização e descrição de documentos fotográficos e compreender, ainda, o papel da preservação e do restauro na salvaguarda das coleções de fotografia.</p> <p>Específicos: Esta oficina tem por objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ensinar a compreender, analisar e preservar o(os) documento(s) fotográfico(s) presente(s) em arquivos;• Reconhecer e identificar os diferentes materiais e processos fotográficos;• Apresentar as características fundamentais do(s) documento(s) fotográfico(s);• Apresentar uma metodologia adequada para o tratamento arquivístico, de acordo com os pressupostos legais e referencial normativo em vigor, desde o momento da entrada dos documentos até à difusão;• Compreender e identificar formas de deterioração das fotografias;• Conhecer noções elementares de preservação e restauro de fotografia;• Conhecer materiais de acondicionamento adequados.
Público alvo	Dirigentes, Técnicos de arquivo, Bibliotecas e Museus (superior e/ou profissionais), Fotógrafos, Conservadores e estudantes.
Local	BAD, Praça Dr. Nuno Pinheiro Torres, 10A, 1500-246 Lisboa
Nº mínimo/máximo de formandos(as)	Limitado à capacidade da sala
Preço de associado	90€
Preço de não associado	180€

Inscrições e Pagamento

As inscrições devem ser remetidas **até dia 23 de abril de 2020** ao Centro de Formação da BAD, através do formulário em linha em

https://www.bad.pt/form/index.php?option=com_rsform&formId=74

Mais informação em www.bad.pt

O pagamento deverá ser efetuado **até dia 23 de abril de 2020**, utilizando os dados bancários da BAD disponíveis em

http://www.apbad.pt/Downloads/Dados_fiscais_bancarios.pdf

Programa

COMUNICAÇÃO DA OFICINA

REQUISITOS: Competências ao nível da gestão de arquivos e das suas práticas

1. Conceitos – chave
2. Cronologia dos processos fotográficos e suas características;
3. Fundos e coleções de fotografia em arquivos
4. O contexto de produção
5. O tratamento arquivístico
6. Identificação de formas de deterioração consoante os diferentes materiais constituintes da fotografia
7. Higienização de coleções de fotografia: ações de limpeza, remoção de adesivos, colas e clips
8. Estabilização de fotografias com deformações
9. Competências do arquivista no que concerne a medidas preventivas de conservação
10. Ações de preservação e restauro em coleções de fotografia
11. Formas de organização e acesso a coleções de fotografia
12. Estratégias para recuperação da informação em arquivo
13. Pressupostos legais e referencial normativo
14. Bibliografia específica