



Data	5 a 7 de junho de 2017
Ação de formação	DIREITO DE AUTOR NAS BIBLIOTECAS: PERMISSÕES E LIMITAÇÕES
Área temática	Gestão e Estratégia
Cód. Ref.	S08
Formador(a)	António Sá Santos e Adalberto Barreto
Nota Biográfica	<p>António Manuel Godinho de Sá Santos, licenciado em História pela Universidade dos Açores, em 1991. Em 1996 obtém o Curso de Especialização em Ciências Documentais pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, na opção de Biblioteca e Documentação, obtendo em 2011 o grau de Mestre em Ciências da Documentação e da Informação com a dissertação: "Níveis de usabilidade em sites de Bibliotecas".</p> <p>Extra-curricularmente frequentou ainda, no ISCTE, disciplinas de Marketing.</p> <p>Chefiou a secção de Estudos, Património e Documentação do Museu Militar de Lisboa de 1993 a 1997 e exerce funções como bibliotecário na Biblioteca do Centro de Estudos Fiscais e Aduaneiros, da Autoridade Tributária, desde 1997, sendo atualmente assessor.</p> <p>É desde 2006 formador na Associação Portuguesa de bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, ministrando formações nas áreas de Marketing, Gestão, Atendimento e Direitos de Autor. Ministrou também formações nestas áreas em outras instituições.</p> 
	 <p>Adalberto Jorge da Silva Barreto, licenciado em Direito pela Universidade Autónoma de Lisboa em 1996. Em 1998 obtém o Curso de Especialização em Ciências Documentais pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, na opção de Biblioteca e Documentação e em 2011 o Curso de Especialização em Direito de Autor na Sociedade da Informação pela Universidade Lusíada.</p> <p>Exerceu funções nas Bibliotecas Municipais de Lisboa entre 1995 e 2010, tendo interrompido a atividade profissional autárquica entre julho de 2001 e março de 2002 para integrar a equipa do Centro de Recursos de Conhecimento do INOFOR (Instituto Público). Exerce, desde janeiro de 2011, funções na IGAC – Inspeção Geral das Atividades Culturais como jurista e formador na área do Direito de Autor e como membro da Comissão de Classificação etária de Espetáculos de Natureza Artística.</p> <p>É desde 2003 formador tendo ministrado ações no Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, na Associação Portuguesa de bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas e na CM Lisboa designadamente nas áreas das Bibliotecas Públicas, Atendimento ao Público, Animação da Leitura a Públicos Específicos, Serviços de Referência e Direito de Autor.</p>
Local	Rua Morais Soares, nº 43C – 1º D em Lisboa
Horário	09h30 às 13h e das 14h às 17h30
Nº horas	21 horas
Objetivos	<p>Generais - No final da ação os formandos serão capazes de identificar os conceitos essenciais e fundamentais do Direito de Autor através do Código de Direito de Autor e dos Direitos Conexos, destacando os aspetos mais relevantes para as bibliotecas e serviços de documentação.</p> <p>Específicos - Esta ação tem por objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar, no contexto atual das novas tecnologias e da sociedade da informação de que forma o Direito de Autor influencia a missão das bibliotecas;• Identificar as permissões e limites impostos pelo Código de Direito de Autor e dos Direitos Conexos às Bibliotecas.

Público alvo	Técnicos de documentação e informação que, de uma forma genérica, tenham de lidar com o acesso, divulgação e disponibilização da informação e documentação.		
Pré-requisitos	Não aplicável.		
Recursos didáticos	Apresentações PowerPoint, documentação em vários suportes e vídeos.		
Metodologias	<p>Metodologia de Formação: Será utilizado o método expositivo, com suporte em PowerPoint, e fomentada a interação com os participantes através da reflexão e debate com recurso a documentação audiovisual.</p> <p>Metodologia e Critérios de Avaliação: As metodologias utilizadas para aferir e consolidar conhecimentos passam pela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação Diagnóstica: Esta avaliação assume a forma de questões orais colocadas aos formandos no início da sessão para conhecer e identificar os níveis de conhecimentos prévios dos formandos. Esta avaliação não é tida em conta para os resultados finais do formando. • Avaliação Formativa: A Avaliação Formativa processa-se ao longo das sessões. Os critérios de avaliação são: <ul style="list-style-type: none"> ✓ A assiduidade, a pontualidade, a motivação, o espírito crítico, a iniciativa, o nível de participação, o relacionamento interpessoal e o domínio dos assuntos. <p>A classificação final é expressa de acordo com a seguinte escala: Com aproveitamento (igual ou superior a 10 valores); Sem aproveitamento (inferior a 10 valores).</p> <p>A avaliação final "Sem aproveitamento" não dá direito à emissão de Certificado de Formação Profissional. O mesmo acontece se o formando não tiver uma taxa de assiduidade mínima de 90%.</p>		
Nº máximo de formandos(as)	15	Nº mínimo de formandos(as)	10
Preço de associado	168€	Preço de não associado	273€
Inscrições e Pagamento	<p>Devem ser remetidas através do preenchimento do formulário de inscrição em linha, até 5 dias antes do início da ação de formação, ou seja até dia 26 de maio de 2017</p> <p>O cancelamento da inscrição, nos 5 dias úteis anteriores ao início da ação de formação, obriga ao pagamento de 50% do valor total da mesma</p> <p>Mais informação em www.bad.pt</p> <p>O pagamento deverá ser efetuado até dia 21 de maio de 2017, utilizando os dados bancários da BAD disponíveis em http://www.apbad.pt/Downloads/Dados_fiscais_bancarios.pdf</p>		
Programa	<p>1. O DIREITO DE AUTOR (7h)</p> <p>1.1 Delimitação do Direito de autor</p> <ul style="list-style-type: none"> o A obra o O autor <p>1.2 Os direitos morais e os direitos patrimoniais</p> <p>1.3 A utilização livre</p> <p>1.4 O domínio público</p> <p>1.5 Os direitos conexos</p> <p>1.6 Creative Commons e outras licenças</p> <p>2. O DIREITO DE AUTOR NAS BIBLIOTECAS (7h)</p> <p>2.1 Realização de eventos e atividades</p> <p>2.2 A hora do conto</p> <p>2.3 O Comodato</p> <p>2.4 O direito de reprodução</p> <p>3. O DIREITO DE AUTOR NO SUPORTE DIGITAL (7h)</p> <p>3.1 A cópia privada</p> <p>3.2 A difusão em rede</p> <p>3.3 Assinaturas digitais</p> <p>3.4 Digitalizações</p> <p>3.5 Literatura cinzenta</p>		