

## WEBINARS BAD 2013



### TÍTULO DO WEBINAR

**A Rebelião das Letras – História, uso e evolução da letra**

### DATA E HORA

**29 de Outubro** das 21h30 às 22h30

Webinar promovido no âmbito das atividades do  
Grupo de Trabalho da BAD de Bibliotecas Públicas

### RESUMO

Qual a origem das Letras do alfabeto latino? Porque têm estas formas as nossas Letras?

O Homem rodeou-se de signos convencionados que expressam o seu pensamento simbólico e que dão valor aos objetos que nos rodeiam.

Em grande medida a Letra constituiu-se como elemento antropológico, na medida em que a sua forma é fruto das evoluções técnicas, tecnológicas, sociais e humanas.

Se a linguagem é a grande conquista da espécie humana, a Letra é o meio de a perpetuar e disseminar no tempo.

A história da Letra recolhe as evoluções do signo, começando pelas primeiras manifestações gráficas que evidenciam o pensamento simbólico, passando pelo pictograma até ao alfabeto moderno.

A Letra é rebelde e rompe a sua dependência do discurso e da ditadura da linha tipográfica. Reclama a sua liberdade plástica e a sua autonomia mais além da função de código para se constituir como linguagem.

### ORADOR

**Daniel Raposo**, Instituto Politécnico de Castelo Branco

### O QUE SE PODE APRENDER COM ESTE WEBINAR?

Conhecer a origem das formas das letras, as suas evoluções e sobretudo o modo como o Homem usa e usou os signos para criar significado.

### A QUEM SE DESTINA ESTE WEBINAR?

Qualquer profissional do design de comunicação, artes plásticas, história da cultura, diretores de arte, artes gráficas, tipografia, publicidade, ilustração, grafismo de identidade, comunicação, relações públicas, marketing, etc. A professores e estudantes destas disciplinas, assim como aos responsáveis pela gestão de instituições culturais e do conhecimento como bibliotecas, museus e fundações.

---

## RECURSOS RELEVANTES

AICHER, Otl – **Tipografia**. Vanència: Campgràfic, 2004.

BAIN, Peter; SHAW Paul (Ed.) – **Blackletter: Type and National Identity**. New York: Princeton architectural press, 1998.

BLANCHARD, Gérard – **Aide au choix de la typo-graphie**. Cours supérieur. Atelier Perrouseaux, 2003.

BLANCHARD, Gérard – **La Letra. Enciclopedia del Diseño**. Barcelona: Ediciones Ceac, 1988.

BLANCHARD, Gérard – **Pour une sémiologie de la typographie**. Andenne: Remy Magermans, 1979.

BRINGHURST, Robert – **The elements of typographic Style**. Point Roberts, WA: Hartley and Marks, 1996

COSTA, Joan; RAPOSO, Daniel. A rebelião dos sigos. A alma da letra. Lisboa: Dinalivro, 2010.

DUPLAN, Pierre – **Pour une sémiologie de la lettre. Méolans-Revel**. France : Atelier Perrouseaux, 2007.

HARRIS, Ambrose – **Fundamentos de la tipografía**. Barcelona: Parramón Ediciones, 2007.

HORCADES, Carlos M. – **A evolução da escrita: história ilustrada**. Rio de Janeiro: Editora Senac rio, 2004.

LEEDS-HURWITZ, Wendy – **Semiotics and Communication: signs, codes, cultures**. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1993.

MARTÍNEZ-VAL, Juan – **Tipografía práctica: usos, normas, tecnologías y diseños tipográficos en los inicios del siglo XXI**. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002.

MEDIAVILLA, Claude – **Caligrafía**. Valencia: Campgràfic, 2005.

MEGGS, Philip B. – **Historia del diseño gráfico**. Londres: McGraw-Hill, 2000.

MOSTERÍN, Jesús – **Teoría de la escritura**. Bercelesona: Icaria, 2002.

RENNER, Paul – **El arte de la tipografía**. Valencia: Campgràfic, 2002.

SESMA, Manuel – **TipoGrafismo**. Barcelona: Paidós Iberia, 2004.

SOLOMON, Martin – **Introducción a la tipo-icóno-grafía: el diseño tipográfico actual a través de la tipografía clásica**. Madrid: Tellus S.A., 1988.